



Vassily Sinaisky debuta con un programa ruso al frente de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, con Isaac Martínez Mederos como solista

- **Stravinski será el eje del programa, con el mítico ballet *La consagración de la primavera* y el *Scherzo fantastique***
- **El grancanario Isaac Martínez Mederos debuta en temporada tocando el *Concierto para piano nº 3* de Prokofiev**
- **El concierto tendrá lugar el viernes 28 de abril en el Auditorio Alfredo Kraus a las 20.00 h**
- **La OFGC incluye este concierto dentro del paquete de bienvenida “Consagración de la música”, con ventajas y descuentos especiales**
- **Promociones especiales “Los niñ@s vienen gratis” y “L@s jóvenes vienen a mitad de precio”, destinadas a menores de 16 años y a jóvenes entre 16 y 25 años**
- **Se ofrecen descuentos especiales para estudiantes, desempleados y mayores de 65 y menores de 26 años**
- **Entradas a la venta en <https://ofgc.entrees.es/janto/main.php>**

Las Palmas de Gran Canaria, 21 de abril de 2023.- La Orquesta Filarmónica de Gran Canaria prosigue su programación de primavera con un programa concebido en torno a dos de los grandes representantes de la música rusa del siglo XX, Igor Stravinski y Sergei Prokofiev. El concierto contará además con el debut en temporada del mítico maestro Vassily Sinaiky, una de las figuras de referencia en el repertorio ruso, y el joven pianista grancanario Isaac Martínez Mederos. La cita de este programa de la OFGC, duodécimo de la temporada 2022-2023, será el viernes 28 de abril en el Auditorio Alfredo Kraus a las 20.00 h.

El maestro Vassily Sinaisky ofrecerá en su presentación al frente del conjunto sinfónico del Cabildo de Gran Canaria un programa cien por cien ruso con piezas fundamentales de Igor Stravinski como son el *Scherzo fantastique* (1908) y el celeberrimo ballet *La consagración de la primavera*, una obra clave del siglo XX que en su estreno parisino de 1913 por los Ballets Rusos de Diaghilev fue recibida con uno de los mayores escándalos que se recuerdan. Esta evocación de una Rusia pagana ancestral sigue deslumbrando con el rompedor esquema métrico, las disonancias y la impactante rusticidad y el sabor folclórico de sus temas, además de por el rico despliegue de color y virtuosismo orquestal.

A estas se sumará el *Concierto para piano nº 3* de Prokofiev, donde actuará como solista uno de los grandes talentos canarios actuales, el grancanario Isaac Martínez Mederos. El *Tercer Concierto para piano* de Prokofiev (1926) es el más popular de los cinco que compuso y presenta los rasgos más característicos de su estilo: humor sarcástico, ardiente lirismo y gusto por las disonancias, además de ofrecer todo un desafío al solista. La presencia Isaac Martínez Mederos constituye una nueva apuesta de la OFGC por los jóvenes artistas canarios, a los que se da la oportunidad de mostrar su talento bajo la guía de los grandes directores de nuestro tiempo.

Vassily Sinaisky ha sido director principal y director musical del Teatro Bolshoi de Moscú y es director titular de la Filarmónica Janáček de Ostrava. Es además director emérito de la Orquesta Filarmónica de la BBC y ha actuado con muchas de las grandes orquestas del Reino Unido, como la Filarmónica de Londres, BBC Escocesa y la Sinfónica de la Ciudad de Birmingham. Su brillante curriculum incluye su nombramiento como director emérito de la Sinfónica Nacional de Letonia, director honorario de la Sinfónica de Malmö y ocupó anteriormente los cargos de principal director invitado de la Filarmónica de los Países Bajos, director musical y

director principal de la Filarmónica de Moscú y director musical de la Orquesta Estatal Rusa.

Isaac Martínez Mederos realiza desde 2018 sus estudios de Bachelor of Music en la HFMT Hamburg Hochschule. Debutó con la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria en el Concierto de Navidad 2019 tocando el *Concierto para piano* de Schumann con Corinna Niemeyer. Desde 2020 participa en los conciertos sociales organizados por la Fundación LMN Yehudi Menuhin (Live Music Now) con el chelista Daniel Arias. Ha ofrecido conciertos en Italia, Suiza, Alemania y España. En 2021 participó en el Festival de Música de Canarias dentro de la gira con *El carnaval de los animales* de Saint-Saëns.

PAQUETE “CONSAGRACIÓN DE LA MÚSICA”

Este concierto forma parte del paquete “Consagración de la música” que la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria oferta junto a los conciertos de temporada 15 y 18, destinado a quienes quieren descubrir las obras y compositores más aclamados de todos los tiempos.

Los Paquetes de Bienvenida 3 Conciertos Primavera 2023 pueden adquirirse presencialmente en las oficinas de la OFGC u online a través del enlace <https://ofgrancanaria.com/conciertos-entradas/abonos>

Asociada a la compra de los Paquetes de Bienvenida están ventajas como mantener la misma butaca, ahorro del 25% respecto a la compra de entradas sueltas, descuento del 20% en la compra de conciertos extraordinarios, Descuento del 10% en la compra de entradas para el Teatro Cuyás, recibir información preferente por correo electrónico o SMS e invitación a eventos especiales.

Los Paquetes de Bienvenida pueden adquirirse a través de los siguientes canales:

En las oficinas de la Fundación OFGC:
Paseo Príncipe de Asturias s/n, Las Palmas de Gran Canaria
de lunes a viernes de 8.30 a 13.30 h (excepto festivos)

Por teléfono
928 494 567
de lunes a viernes de 8.30 a 13.30 h (excepto festivos)

Por email
abonados@ofgrancanaria.com

Por web

<https://ofgc.entrees.es/janto/main.php>

PROMOCIONES ESPECIALES

Para facilitar el disfrute en familia y el acceso de los más jóvenes a los conciertos de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, se han puesto en marcha dos promociones: una destinada a menores de 16 años y otra para jóvenes entre 16 y 25 años.

“L@s niñ@s vienen gratis”

Los menores entre 5 y 15 años vienen gratis si acompañan a un adulto que haya adquirido una entrada general (sin descuento). Para beneficiarse de la promoción, el adulto deberá registrarse en el [Programa <16 \(ofgrancanaria.com\)](https://ofgrancanaria.com) y recibirá un correo electrónico con un código de descuento con el que podrá adquirir gratis las entradas de los menores. Cada adulto en posesión de una entrada general (sin descuento) puede obtener hasta dos entradas gratuitas para menores entre 5 y 15 años por concierto.

“L@s jóvenes vienen a mitad de precio”

Los jóvenes entre 16 y 25 años podrán adquirir sus entradas para los conciertos de temporada la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria a mitad de precio uniéndose a nuestro Club Joven para menores de 26. Para disfrutar del descuento, tendrán que inscribirse en el [Programa <26 \(ofgrancanaria.com\)](https://ofgrancanaria.com) y recibirán un correo electrónico con un código de descuento. Con su registro, podrán adquirir hasta dos entradas al 50% por concierto y venir con un acompañante que esté en el mismo tramo de edad, beneficiándose también del descuento.

Info y formularios: <https://ofgrancanaria.com/educacion-comunidad/educacion>

Entradas

Las entradas para cualquiera de los conciertos de la primavera 2023 están disponibles a través de la web www.ofgrancanaria.com, en la Sede de la OFGC de L-V 8.30 a 13.30, en la taquilla del Auditorio Alfredo Kraus de L-V 16.00-21.00 h y en la taquilla del Teatro Pérez Galdós de L-V de 10 a 15.15 h y hasta 2 horas antes del comienzo de cada concierto.

Se ofrecen descuentos especiales para estudiantes y mayores de 65 y menores de 26 años.

ofgrancanaria.com

BIOGRAFÍAS

VASSILY SINAISKY director

Vassily Sinaisky es uno de los principales directores de orquesta rusos que siguen la gran tradición de Musin y Kondrashin. Ha dirigido y ocupado en su distinguida carrera cargos importantes en muchas de las principales orquestas y teatros de ópera del mundo. Junto a su considerable experiencia y auténtico dominio del repertorio ruso, es conocido por magistrales interpretaciones del repertorio alemán y británico, tanto el sinfónico como el operístico y ha llevado a cabo muchas grabaciones muy aclamadas.

Recientemente ocupó el puesto de director principal y director musical del Teatro Bolshoi de Moscú, y en septiembre de 2020 se convirtió en director titular de la Filarmónica Janáček de Ostrava.

Sinaisky ocupa el cargo de director emérito de la Orquesta Filarmónica de la BBC, con quienes ha compartido memorables proyectos como el Festival "Shostakovich and his Heroes", giras por Europa y China y numerosas actuaciones en los Proms de la BBC. Ha sido director invitado habitual de muchas de las grandes orquestas del Reino Unido, como la Filarmónica de Londres, BBC Escocesa y la Sinfónica de la Ciudad de Birmingham, a la que dirigió recientemente en gira por Europa con conciertos en París, Frankfurt y Hamburgo.

Sinaisky es también director emérito de la Orquesta Sinfónica Nacional de Letonia, director honorario de la Orquesta Sinfónica de Malmö y anteriormente ocupó los cargos de principal director invitado de la Filarmónica de los Países Bajos, director musical y director principal de la Filarmónica de Moscú y director musical de la Orquesta Estatal Rusa.

Como director invitado se ha puesto al frente de orquestas como la Filarmónica Checa, Gewandhaus de Leipzig, Filarmónica de Oslo, Royal Concertgebouw en Ámsterdam y en el Festival de Lucerna, Filarmónica de Seúl, Filarmónica de Hong Kong, y las sinfónicas de Cleveland, St. Louis, Houston y Utah.

Compromisos de esta temporada 22/23 incluyen actuaciones con la Orquesta Sinfónica do Porto Casa da Musica, Filarmónica de Nagoya, Filarmónica de Estrasburgo, Sinfónica de Galicia y la Orchestre National d'Île de France en la Philharmonie de París.

Durante su período como director principal y director musical del Teatro Bolshoi de Moscú, Sinaisky dirigió muchas producciones con gran acogida como la de El gallo de oro con dirección de Kirill Serebrennikov y el estreno en Moscú de *El caballero de la rosa* dirigida por Stephen Lawless. Además, Sinaisky ha dirigido *Iolanta* y *Francesca da Rimini* en nuevas producciones de Stephen Lawless en el Theater an der Wien de Viena, *Boris Godunov* en la Ópera de San Francisco, *Carmen* y *El caballero de la rosa* para la English National Opera, y producciones de *El Ángel de Fuego* y *Lady Macbeth del distrito de Mtsensk* con Hans Neuenfels en la Kammersingspielhaus de Berlín.

ISAAC MARTÍNEZ MEDEROS piano

Isaac Martínez Mederos realizó estudios de piano con Patricio Pizarro, Galyna Neporozhnya, Assia Zlatkova y Gema Domínguez. Asimismo, estudió violín con Néstor Henríquez y Adrián Marrero.

Participó con los dos instrumentos en el Aula de Música de Cámara en la Academia de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria desde 2016 hasta 2018, bajo la dirección de Adriana Ilieva y Adrián Marrero. Formó parte como violinista en diversas orquestas en las Islas Canarias.

Ha recibido clases magistrales de piano con Kennedy Moretti, David Kuyken, Miguel Ángel Ortega Chavaldas, Claudio Martínez-Mehner, Gabriela Montero, Sam Rotman, Sabine Sauer-Essl, Juan Pérez Floristán, Lev Natochenny, Grigory Gruzman, Giuliano Mazzocante, Piotr Paleczny, Alexej Gorlatch, Nina Tichman, András Kemenes y Jura Margulis.

En 2015, interpretó el *Concierto nº 1* de Chopin con la Joven Orquesta de Gran Canaria (JOGC) y Zdzislaw Tytlak. En 2017 fue galardonado con el primer premio del I Concurso Mapfre Guanarteme-International Bach Festival para Jóvenes Músicos, tocando seguidamente con la Joven Orquesta del IBF dirigida por Jürgen Essl el *Concierto nº 5 BWV 1056* de J. S. Bach.

Ese mismo año 2017 interpretó el *Concierto para piano nº 2* de Liszt, en el Paraninfo de la ULPGC, con la Joven Orquesta de Gran Canaria y el prestigioso maestro Paul Goodwin y debutó en el programa de Jóvenes Intérpretes del Auditorio Alfredo Kraus de Las Palmas de Gran Canaria, con un recital de piano dedicado a su profesora Galyna Neporozhnya.

Desde 2018 realiza sus estudios de Bachelor of Music en la HFMT Hamburg Hochschule, bajo el magisterio del pianista Stepan Simonian. Asimismo, desarrolla otros proyectos en la HFMT, como estudios de acompañamiento de *lieder*, música de cámara y participando como violinista en la Orquesta Barroca del HFMT, bajo la dirección del renombrado chelista y especialista en música antigua, Gerhart Darmstadt.

El pasado mes de octubre comenzó sus estudios de Master of Music - Klavier en la HFMT Hamburg.

Debutó con la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria en el Concierto de Navidad 2019 con el *Concierto para piano* de Schumann bajo la batuta de la directora Corinna Niemeyer.

Desde 2020 participa en los conciertos sociales organizados por la Fundación LMN Yehudi Menuhin (Live Music Now) con el chelista Daniel Arias. Ha ofrecido conciertos en Italia, Suiza, Alemania y España.

En 2021 participó en el Festival de Música de Canarias dentro de la gira con *El carnaval de los animales* de Camille Saint-Saëns.

Más información:
José Sánchez 610737511